



СЛЫШАТЬ ЗДОРОВО!

Январь — март 2023 г. Выпуск № 6
Газета выпускается ежеквартально. Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно в центрах слухопротезирования, медучреждениях, аптеках.

Слух возвращает интерес к жизни

Истории клиентов «Академии слуха» уже стали традиционной рубрикой нашей газеты.



Ерболату Майыхановичу Байбосынову 59 лет, живет в Алматы. Рассказывает, когда начались проблемы со слухом, даже понять не мог, что происходит, почему

все так изменилось. И как вернуть прежнюю объемную картину мира, со всеми нюансами, которые нам дарит простая, казалось бы, способность слышать.

— **Расскажите, пожалуйста, о себе. Кем вы работаете?**

— По профессии я гальванщик-технолог. Работаю уже долгие годы в гальваническом цехе. А это сложные условия труда, постоянный шум, который «не выключить». Конечно, за время работы я к нему привык, адаптировался, но, как оказалось, не совсем.

— **Как и когда у вас начались проблемы со слухом? Врачи установили причину?**

— Мои проблемы начались около двух лет назад. Точную причину так и не установили, но скорее всего это произошло из-за рода моей деятельности.

— **Изменения со слухом как-то отразились на вашей жизни?**

— Сначала было не очень тревожно, просто слышал хуже обыч-

ного. Но я думал, ко всему можно привыкнуть. Оказалось, что нет. И через год проблемы со слухом сильно усложнили мою жизнь, и в первую очередь — в плане общения с людьми. Это была большая потеря.

— **Как семья помогла справиться с проблемой?**

— Все близкие за меня очень переживали, пытались найти разные решения. Не раз ходил и к врачу, прошел курс лечения, но оно не помогло.

— **И тогда приняли решение о слуховом аппарате?**

— Да, и жалею, что не сделал этого раньше. Сначала мы выбрали, где именно нам его купить, и как именно выбрать. Так рад, что в интернете попала реклама «Академии слуха». Консультанты центра помогли мне определиться. Я даже не думал, что это будет так просто. Из двух вариантов я выбрал аппарат «Аурика Эвери 1660 DSP».

— **Почему именно этот аппарат?**

— Я сразу почувствовал себя в нём удобно и хорошо! Даже привыкать не пришлось, никакого дискомфорта. Он мне помогает даже в моем хобби — я очень люблю автомобили.

— **Что говорят в семье по поводу приобретения?**

— Жена моя счастлива, что мы купили этот аппарат, что мы можем общаться как раньше, у нас опять нет никаких преград! Тем более преград, которые, в общем-то, устранить было не трудно, так жалко, что время потеряли.

— **Какой совет вы можете дать тем, у кого сейчас есть проблемы, которые были у вас?**

— Я действительно хотел бы дать совет всем людям, у которых начались проблемы со слухом. Не тяните с приобретением слухового аппарата! Это напрасно потерянные дни в тишине. Мир сразу изменится к лучшему!



Детское
слухопротезиро-
вание
стр. 2



Какой
компетенцией
должен
обладать ваш
слухопротезист?
стр. 3



Благодаря
правильному уходу
аппарат прослужит
дольше
стр. 4

Есту өмірге деген қызығушылықты қалпына келтіреді

Ерболат Майыханұлы Байбосынов 59 жаста, Алматы қаласында тұрады. Алғашында есту қабілеті бұзыла бастағанда не болып жатқанын, неліктен бәрі сонша өзгергенін де түсіне алмай-тынын айтады. Қарапайым болып көрінетін есту қабілеті бізге беретін әлемнің бұрынғы бейнесін барлық нюанстарымен қалай қайтаруға болады.

— **Өзіңіз туралы айтып беріңізші. Сіз кім болып жұмыс жасайсыз?**

— Мамандығым бойынша мен гальваникалық технологпын. Мен көптеген жылдар бойы электропластикалық цехта жұмыс істеймін. Бұл қиын жұмыс жағдайлары, «өшіру» мүмкін емес тұрақты шу. Әрине, жұмыс барысында мен оған үйрендім, бейімделдім, бірақ анықталғандай, онша емес екен.

— **Сіздің есту проблемала-**

рыңыз қалай және қашан басталды? Дәрігерлер себебін анықтады ма?

— Менің проблемаларым екі жыл бұрын басталды. Нақты себебі анықталмады, бірақ бұл менің жұмысымның сипатына байланысты болуы мүмкін.

— **Есту қабілетінің төмендеуі сіздің өміріңізді қалай қиындатты?**

— Алғашында қатты мазалаған жоқ, мен әдеттегіден нашар естідім. Бірақ мен бәріне үйренесің деп ойладым. Олай болмай шықты. Бір жылдан кейін есту проблемалары менің өмірімді және ең алдымен адамдармен қарым-қатынасымды қиындатты. Бұл үлкен шығын болды.

— **Отбасыңыз қиыншылықты жеңуге қалай көмектесті?**

— Мені жақын адамдарымының барлығы қатты уайымдады,

әртүрлі шешімдер табуға тырысты. Мен бірнеше рет дәрігерге бардым, емдеу курсынан өттім, бірақ ол көмектеспеді.

— **Содан кейін есту аппараты туралы шешім қабылдадыңыз ба?**

— Иә, мен мұны ертерек жасамағаным өкінемін. Біріншіден, біз оны қай жерден сатып алу керектігін және қалай таңдау керектігін таңдадық. Ғаламторда Есту Академиясының жарнамасын көргеніме өте қуаныштымын. Менің шешім қабылдауыма орталықтың кеңесшілері көмектесті. Мен тіпті бұл оңай болады деп ойламадым. Екі нұсқаның ішінен мен Aurika Every 1660 DSP таңдадым.

— **Неліктен бұл есту аппаратын таңдадыңыз?**

— Өйткені мен бұл аппараты кигенімде өзімді бірден жайлы және жақсы сезіндім! Маған

тіпті үйренудің қажеті де болмады, ыңғайсыздық жоқ. Ол маған хоббиімде де көмектесті — мен көлікті жақсы көремін.

— **Сатып алу туралы отбасыңыздың көзқарастары қандай?**

— Әйелім бұл құрылғыны сатып алғанымызға, бұрынғыдай сөйлесе алатынымызға қуанышты, бізде ешқандай кедергі жоқ! Оның үстіне, жалпы алғанда, біраз уақыт жоғалтып алғанымыз өкінішті.

— **Сіз сияқты құлағы ауыр естіп жүрген адамдарға қандай кеңес бере аласыз?**

— Есту қабілеті төмендей бастаған адамдарға кеңес бергім келеді. Есту аппаратын сатып алудан тартынбаңыз! Бұл тыныштықта босқа өткен күндер. Әлем бірден жақсы жаққа өзгереді! Мен Every құрылғысын сатып алуды ұсынамын.



АКАДЕМИЯ
СЛУХА
Международная сеть центров
бинаурального слухопротезирования



1+1
Второй
в подарок!



ВТОРОЙ СЛУХОВОЙ АППАРАТ
БЕСПЛАТНО

WWW.AS.CLINIC

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА!

Детям рекомендуется носить слуховые аппараты уже при I степени тугоухости



В семьях, где растут дети с нарушениями слуха, перед родителями встает ряд вопросов по адаптации и полноценному развитию ребенка. В частности, приходится решать: с какого возраста можно использовать слуховой аппарат, и нужен ли он при легкой потере слуха.

Ребенок может рассматриваться как кандидат на слухопротезирование, если у него определяется стойкое повышение порогов слышимости в одном или обоих ушах свыше 40 дБ нПС (на любых двух частотах в диапазоне 500–4000 Гц) при поведенческой аудиометрии или при регистрации КСВП на щелчки (2000–4000 Гц). Во всех случаях при двустороннем снижении слуха, если не имеется противопоказаний, должно начаться бинауральное слухопротезирование.

Рекомендуется использование заушных слуховых аппаратов у детей. Использование внутриушных слуховых аппаратов у детей не рекомендуется из-за возрастных изменений наружного слухового прохода и ушной раковины, связанной с ними обратной акустической связи, а также из соображений безопасности.

Предпочтения должны отдаваться цифровым слуховым аппаратам, с направленным или двойным микрофоном, что способствует улучшению соотношения сигнал/шум.

Классификация тугоухости по степени тяжести (усредненный порог слышимости воздушного звукопроведения на частотах 500, 1000, 2000 и 4000 Гц):

I степень — 26–40 дБ; II степень — 41–55 дБ; III степень — 56–70 дБ; IV степень — 71–90 дБ; глухота — 91 дБ более.

Врожденная сенсоневральная тугоухость (СНТ) является самой частой врожденной сенсорной патологией.



на **1000** здоровых новорожденных



1 глухой ребенок



2-3 ребенка теряют слух на первом году жизни

В популяции новорожденных, нуждающихся в интенсивной терапии, имеют нарушение слуха **20-40 детей на 1000**

С возрастом распространенность стойких нарушений слуха у детей увеличивается до **3-4 на 1000**

В структуре врожденных нарушений слуха

около **80-85%** составляют случаи сенсоневральной тугоухости

В структуре врожденной СНТ

85-88% составляет доля двусторонних нарушений слуха

Случаи приобретенной СНТ

составляют лишь **11-12%**

Сенсоневральная тугоухость (СНТ) — форма снижения (вплоть до утраты) слуха, при которой поражаются какие-либо из участков звуковоспринимающего отдела слухового анализатора, начиная от непосредственного сенсорного аппарата улитки и заканчивая поражением невральных структур.

слуховой АППАРАТ

AURICA EVERY 1660

WWW.AS.CLINIC

СКИДКА 30%

КАЧЕСТВО ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА!

Какой компетенцией должен обладать специалист по слуховым аппаратам?

Отправляясь на консультацию к слухопротезисту или сурдоакустику любой слабослышащий задается не только вопросами о состоянии собственного слуха и путем компенсации проблемы, но и компетенцией специалиста, к которому идет.



Прежде всего всех волнует вопрос: сможет ли специалист досконально определить все нюансы потери слуха и подобрать и, главное, правильно настроить слуховой аппарат, которым человек будет пользоваться в последующие годы.

Итак, согласно стандартам, минимальные компетенции, которыми должен обладать специалист по слуховым аппаратам, это:

- аудиологическая оценка;
- подбор, установка, настройка, валидация слуховых аппаратов;
- подбор и обслуживание ушных вкладышей;
- модификация и техобслуживание слуховых аппаратов;
- оценка потребности клиента в общении;
- документирование выполненных услуг и результатов измерений.

После внешнего осмотра и опроса, проводится аудиологическая оценка. Проводится комплексно, посредством отоскопии, тональной аудиометрии и аудиометрии речи.

Отоскопия должна проводиться с осмотром наружного слухового прохода, барабанной перепонки, а также пинны и области за ухом для выявления любых признаков инфекции, кожи, требующих медицинского обследования, наличия церумена или любых других противопоказаний для снятия слепков и настройки слухового аппарата. Должны быть отмечены любые аномалии уха, которые следует учитывать в процессе подбора слухового аппарата.

Тональная аудиометрия

Пороги слышимости (при необходимости с маскировкой) должны быть определены по на следующих частотах:

- воздушная проводимость: 250 Гц, 500 Гц, 1 000 Гц, 2 000 Гц, 4 000 Гц и 8 000 Гц;
- костная проводимость: 500 Гц, 1 000 Гц, 2 000 Гц и 4 000 Гц.

Пороги на промежуточных частотах (750 Гц, 1 500 Гц, 3 000 Гц и 6 000 Гц) должны быть измерены, если существует разница более чем в 20 дБ между двумя соседними стандартными частотами или если требуется точная настройка слухового аппарата.

Для оценки слухового динамического диапазона восходящий метод определения дисконфортного уровня громкости (UCL) должен быть тщательно проведен, как минимум, для следующих частот:

- воздушная проводимость: 500 Гц, 1 000 Гц, 2 000 Гц, 4 000 Гц, предпочтительно с вокальными тонами.

Для некоторых людей переносимость более громких звуков может быть существенной проблемой и вызывать дистресс. В этом случае определение ДУГ требует особой осторожности.

Способность клиента различать речь является важным параметром для аудиологической оценки, поэтому речевая аудиометрия должна проводиться всегда.

Следует использовать стандартизированный записанный речевой тестовый материал. Речевой сигнал может подаваться моноаурально через наушники или бинаурально в звуковом поле. Следует использовать речь, представленную на фоне конкурирующего шума, поскольку она представляет собой более реалистичную ситуацию прослушивания, чем речь в тишине.

В конце обследования результаты должны быть объяснены и обсуждены с клиентом. Кроме того, клиент должен быть проинформирован о том, как слуховая тренировка может поддержать процесс реабилитации.

В рамках аудиологической оценки специалист по слуховым аппаратам должен уметь:

- осматривать ухо с помощью отоскопа;
- проводить аудиометрию чистых тонов с маскировкой и без нее, воздушной и костной проводимости, с помощью и без помощи;
- проводить речевую аудиометрию в тишине и в шуме, с помощью и без помощи;
- проводить другие соответствующие тесты, такие как тимпанометрия, ДУГ, КУТ и шкалирование громкости;
- выявлять состояния, требующие медицинского или другого профессионального вмешательства;
- интерпретировать документы, связанные с аудиологической оценкой, полученные в результате предыдущих исследований (направлений).

Оценка слуха клиента включает в себя получение и документирование информации о:

- типе уха, степени и истории потери слуха;
- нарушениях коммуникации и слуха, социальных последствиях;
- соответствующих условиях жизни, слуховых ожиданиях и индивидуальных слуховых ситуациях;
- истории болезни, включая аллергии и лекарства;
- проблемах с ловкостью рук;
- шуме в ушах, головокружении и гиперакузии;

- предыдущем использовании слухового аппарата;
- истории воздействия шума.

Специалист по слуховым аппаратам должен проинформировать клиента о подходящих конкретно ему слуховых аппаратах, различных вариантах моделей, стилей, функций, включая возможности подключения, возможности управления, аксессуары и цены, а также описать их преимущества и ограничения. Если нет противопоказаний и у клиента есть степень потери слуха на оба уха, рекомендуется двусторонняя настройка.

Перед выбором слуховых аппаратов, клиенту должна быть предоставлена документация по продукту и стоимости предлагаемого решения.

Предварительно у слухового аппарата на основе аудиограммы клиента настраиваются:

- усиление;
- компрессия;
- частотная характеристика;
- максимальная мощность.

Затем слуховой аппарат надевается на ухо клиента, и проверяется правильность физической посадки аппарата и элементов соединения. Их нужно подстраивать до тех пор, пока не будет достигнута правильная посадка.

Слуховой аппарат должен быть точно настроен в тесном взаимодействии с клиентом до тех пор, пока не будет достигнута приемлемая для клиента настройка. В случаях, когда приемлемая настройка не достигнута, должны быть проведены дополнительные обследования.

Проверка того, что была достигнута надлежащая подгонка,

осуществляется путем оценки характеристик обработки сигнала. Должно быть использовано по крайней мере одно из следующих средств:

- измерения в реальном ухе, предпочтительно с использованием МСТР или аналогичного речеподобного стимула на нескольких уровнях стимула, представляющих тихую, среднюю и громкую речь, чтобы можно было оценить характеристики слышимости и компрессии;
- перцентильный анализ с использованием сигнала МСТР или эквивалентного речеподобного сигнала;
- оценка функционального усиления.

Должна быть обеспечена защита пользователя слухового аппарата от слишком громких звуков. Это означает, что выход слухового аппарата не должен превышать ДУГ индивидуума для любого входного звука.

Клиента следует подвергнуть воздействию ситуаций, которые, вероятно, будут частью повседневной жизни клиента в соответствии с профилем слуха. Дальнейшее уточнение настроек слухового аппарата может быть сделано с помощью записей типичных звуков реальной жизни при условии, что уровни откалиброваны.

Если система слухового аппарата включает несколько программ слухового аппарата и дополнительные функции или устройства, все конфигурации должны быть проверены. Должна быть проведена валидация улучшения слуховой чувствительности.

Подбор вкладыша

Ушной вкладыш — неотъемлемая часть слухового аппарата. Каждый специалист должен уметь:

- оценивать анатомические и физиологические характеристики уха клиента для выбора и изготовления ушного вкладыша;
- снимать слепки ушного канала;
- выписывать вкладыши из наиболее подходящего материала, формы и акустических характеристик в соответствии с типом требуемого устройства;
- проводить модификацию ушных вкладышей для обеспечения соответствующей физической формы.

MUSE IQ —

СОВРЕМЕННЫЕ БЕСПРОВОДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ С ВЫСОКОЙ РАЗБОРЧИВОСТЬЮ РЕЧИ

24 КАНАЛА

ПОЧУВСТВУЙ ЖИЗНЬ ВО ВСЕЙ ЕЕ ПОЛНОТЕ

- Легкая адаптация к новым звукам
- Улучшенная беспроводная потоковая передача
- Отсутствие эффекта обратной связи



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА!

Как ухаживать за слуховым аппаратом и вкладышем, чтобы он прослужил дольше

При пользовании заушными слуховыми аппаратами ушной вкладыш нужно отделять от аппарата и регулярно мыть.

Делать это следует если не ежедневно, то хотя бы раз в неделю. Для мытья вкладыша рекомендуется применять специальную чистящую жидкость или шипучие таблетки, которые можно приобрести в центре слухопротезирования.

Очень быстро, под воздействием пота и серы слухового прохода резиновый наконечник вкладыша твердеет. Это сигнал к замене вкладыша. В среднем, один вкладыш служит 3 месяца. Более долгое использование вкладыша может привести к появлению инфекции, искажению звучания слухового аппарата и появлению неприятного свиста.

Уход за вкладышем

Аккуратно отсоедините трубку, соединяющую ушной вкладыш и слуховой аппарат, от рожка слухового аппарата.

Поместите ушной вкладыш вместе с соединительной трубкой в стакан с шипучим раствором (таблетки для чистки ушного вкладыша + вода). Оставьте их на 2 часа или более, чтобы устранить грязь и ушную серу.

После промойте ушной вкладыш в теплой проточной воде.

Протрите ушной вкладыш мягкой, сухой тканью. Просушите звуковой канал ушного вкладыша.

На ночь промытый вкладыш рекомендуется класть на мягкую, сухую ткань чтобы дать ему хорошо высохнуть. Отверстие выхода звука ушного вкладыша должен быть обращено вниз, чтобы устранить все остатки влаги. Перед тем, как повторно присоединить трубку и ушной вкладыш к слуховому аппарату, необходимо убедиться в том, что они абсолютно сухи.

Присоедините трубку и ушной вкладыш к слуховому аппарату.

Пластиковая трубка всегда должна быть мягкой и упругой. Если она пожелтела или стала жесткой, ее следует заменить.

Замена трубочек

Все заушные аппараты соединены с вкладышем тонкой трубкой из ПВХ. Спустя определенное время, эта трубочка твердеет и становится жесткой. В результате чего эффективность звукопрово-

дения снижается. Звук становится приглушенным и иногда аппарат начинает подсвистывать. Таким образом, если трубочка, соединяющая аппарат и вкладыш становится твердой и меняет цвет, наступит время обратиться к специалисту для ее замены.

Частота замены зависит от типа и жирности кожи человека. В среднем, это происходит 1 раз в 3-6 месяцев.

Как правило, слуховые аппараты при регулярном использовании способны прослужить не менее 5 лет. При этом аппарат – это сложное и хрупкое устройство, он требует бережного обращения и постоянного ухода.

Слуховой аппарат должен быть сухим. Влага (дождь, пот и т.п.) могут нанести вред аппарату.

Капли воды или пота, попадая на корпус слухового аппарата, проникают внутрь и приводят к выходу из строя важных элементов (микросхемы, микрофона, телефона), а это, в свою очередь, рано или поздно приведет к поломке аппарата.



Поэтому слуховой аппарат не рекомендуется использовать в местах повышенной влажности, например, гуляя под дождем или в сауне. Но даже если вы безукоризненно соблюдаете правила использования аппарата и не допускаете контакта корпуса с водой, внутри него все равно будет появляться конденсат – ведь при длительном ношении аппарата ухо неизбежно потеет.

Сушильная камера для аппарата

Решить проблему можно, регулярно просушивая аппарат, предварительно достав батарейки и оставив батарейный отсек открытым. Можно просто оставлять слуховой аппарат сушиться на воздухе, можно сушить его в специальном контейнере с влагопоглощающими гранулами или в специальной сушильной камере.



АКАДЕМИЯ
СЛУХА

Международная сеть центров
бинаурального слухопротезирования

СУШИЛЬНАЯ КАМЕРА ДЛЯ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ EXPRESS



с дезинфицирующим эффектом, подходит для ежедневного применения, портативное решение, незаменимое дома и в поездках.



www.as.clinic



АКАДЕМИЯ
СЛУХА

Международная сеть центров
бинаурального слухопротезирования



БАТАРЕЙКИ ДЛЯ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КАЧЕСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ



Доступная
цена



Безопасны для
окружающей среды



Система улучшенной
вентиляции



www.as.clinic

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА!